

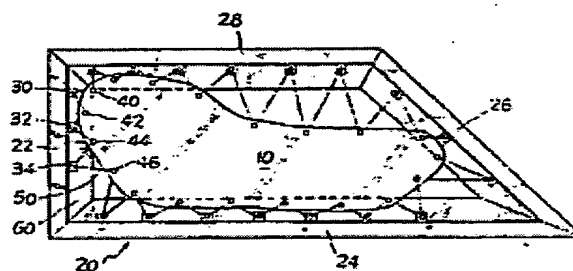
Canvas stretcher for artists/painters

Patent number: FR2602183
Publication date: 1988-02-05
Inventor: AUDON PHILIPPE; LEFEBVRE PASCAL
Applicant: LEFEBVRE PASCAL (FR); DELACROIX THIERRY (FR)
Classification:
- international: **B44D3/18; B44D3/18;** (IPC1-7): B44D3/18
- european: B44D3/18B
Application number: FR19860011261 19860804
Priority number(s): FR19860011261 19860804; EP19880400230 19880202

[Report a data error here](#)

Abstract of **FR2602183**

The invention relates to a canvas 10 stretcher 20 for artists/painters, characterised in that it consists of a series of lengths of moulding 22, 24, 26 assembled into any outline, for example polygonal, the said moulding possessing eyelets 30, 32, 34 or the like through which to thread a tensioning cord 50 or the like which is run in a zigzag between eyelets 40, 42, 44 or the like at the edge of the canvas 10 and the said eyelets on the moulding, running in a series all around the perimeter of the stretcher 20 and of the canvas 10, and in that the stretcher comprises an overhanging flange 60 which hides the eyelets of the moulding.



Data supplied from the **esp@cenet** database - Worldwide

BEST AVAILABLE COPY

(19) RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
INSTITUT NATIONAL
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE
PARIS

(11) N° de publication : **2 602 183**
(à n'utiliser que pour les
commandes de reproduction)

(21) N° d'enregistrement national : **86 11261**

(51) Int Cl⁴ : B 44 D 3/18.

(12) **DEMANDE DE BREVET D'INVENTION**

A1

(22) Date de dépôt : 4 août 1986.

(30) Priorité : ,

(43) Date de la mise à disposition du public de la
demande : BOPI « Brevets » n° 5 du 5 février 1988.

(60) Références à d'autres documents nationaux appa-
rentés :

(71) Demandeur(s) : *Philippe AUDON.* — FR.

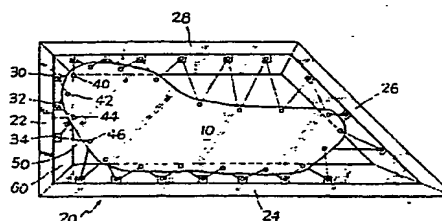
(72) Inventeur(s) : *Philippe Audon et Pascal Lefebvre.*

(73) Titulaire(s) : *LEFEBVRE Pascal et DELACROIX Thierry.*
— FR.

(74) Mandataire(s) : *Cabinet Beau de Loménie.*

(54) Châssis pour toile destinée aux artistes-peintres.

(57) L'invention concerne un châssis 20 pour toile 10 d'artiste-peintre, caractérisé en ce qu'il est constitué par une succession de tronçons de profilé 22, 24, 26 assemblés suivant un contour quelconque, notamment polygonal, ledit profilé comportant des œillets 30, 32, 34 de passage ou similaire pour une cordelette de tensionnement 50 ou similaire disposée en zig-zag entre des œillets 40, 42, 44, ou similaire, situés en bordure de toile 10 et lesdits œillets du profilé, en succession sur tout le pourtour du châssis 20 et de la toile 10, et en ce que le châssis comporte une aile 60 débordante qui cache les œillets du profilé.



CHASSIS POUR TOILE DESTINEE AUX ARTISTES-PEINTRES

La présente invention concerne un châssis pour toile d'artiste-peintre.

De manière traditionnelle, les toiles vierges
05 sont tendues sur des cadres en bois et clouées ou agrafées sur les chants ou sur le revers du cadre.

En premier lieu, on constate que la toile une fois peinte est pratiquement inséparable de son cadre en raison des risques de détérioration que cela
10 entraînerait.

En second lieu, ce cadre de travail est inadapté à la présentation et doit être habillé par un cadre d'habillage rapporté.

Enfin, ces cadres ne permettent pas, ou
15 difficilement, de réaliser des toiles de forme quelconque. En effet, certains artistes cherchent à se démarquer des contours traditionnels rectangulaires et à créer des contours originaux de formes quelconques.

A cet effet, la présente invention propose un
20 châssis pour toile d'artiste-peintre, caractérisé en ce qu'il est constitué par une succession de tronçons de profilé assemblé suivant un contour quelconque, notamment polygonal, ledit profilé comportant des
25 œillets de passage ou similaire pour une cordelette de tensionnement ou similaire disposée en zig-zag entre des œillets, ou similaire, situés en bordure de la toile et lesdits œillets du profilé, en succession sur tout le pourtour du châssis et de la toile, et en ce
30 que le châssis comporte une aile débordante qui cache les œillets du profilé.

De préférence, le profilé est formé par un rail et les œillets du profilé-rail sont ménagés sur des coulisseaux engagés à coulissement sur le profilé-rail et qui peuvent être positionnés à la
35 demande.

Selon une autre caractéristique de l'invention, l'aile débordante est constituée d'éléments distincts du profilé du châssis et rapportée sur ce dernier par tout moyen de fixation approprié (collage, rivetage, vissage, encliquetage).

Selon encore une autre caractéristique, l'aile débordante a une largeur suffisante pour cacher les trajets en zig-zag de la cordelette.

Divers autres variantes et avantages de l'invention seront mieux compris à la lecture de la description qui va suivre, en se rapportant aux dessins annexés, dans lesquels :

- la figure 1 est une vue en plan et de dos d'un châssis conforme à l'invention, équipé avec une toile de forme quelconque ;

- la figure 2 est une vue de détail en perspective du profilé-rail formant le châssis ; et

- la figure 3 est une vue similaire à celle de la figure 2 illustrant diverses variantes.

La figure 1 représente, en vue de dos, une toile d'artiste-peintre 10 tendue sur un châssis 20 conforme à la présente invention.

Cette toile a un contour courbe formé de parties concaves et convexes, comme illustré et le châssis a une forme polygonale, et l'on remarque que la distance entre la bordure de la toile et le châssis est très variable.

Le châssis 20 est formé de tronçons de profilé 22, 24, 26, 28 assemblés successivement par tout moyen approprié.

Les tronçons de profilé portent des oeillets 30, 32, 34..., ou similaires, et la bordure de la toile est équipée d'oeillets, ou similaires, correspondants 40, 42, 44, 46... de manière à permettre le tensionnement de la toile au moyen d'une cordelette 50 disposée

en zig-zag entre les oeillets 30 du profilé et les oeillets 40 de la toile.

05 Le châssis comporte enfin une aile débordante 60, située à l'opposé dans la vue de la figure 1, qui cache les oeillets du profilé et les départs des zig-zags de la cordelette.

10 L'aile débordante peut bien entendu avoir une étendue supérieure et présenter une forme complémentaire de celle de la toile de manière à cacher totalement ou partiellement la cordelette en totalité, ainsi que les oeillets en bordure de la toile.

15 Les oeillets 30 du profilé pourront consister en une série d'oeillets fixes avec un espacement constant, ou même encore en de simples trous ménagés dans le profilé lui-même.

20 De préférence, comme illustré sur la vue en perspective de la figure 2, le profilé 22 consiste en un rail et les oeillets 30, 32 sont ménagés sur des coulisseaux 70 engagés dans le rail et positionnés à la demande.

25 Avantageusement les oeillets 30 seront disposés de manière décentrée par rapport aux coulisseaux 70 ; ainsi la tension exercée par la cordelette provoquera un coincement des coulisseaux par arc-boutement sur le rail.

30 Comme on le remarque également à la figure 3, l'aile débordante 60 est formée par une pièce distincte du profilé et rapportée sur ce dernier. Ceci permettra donc à l'artiste d'exécuter son oeuvre sur la toile simplement tendue sur les profilés, l'aile débordante n'étant fixée qu'une fois l'oeuvre terminée.

35 Cette aile pourra être réalisée dans tout matériau à la fantaisie de l'artiste, avec la forme, la couleur et la finition qu'il aura choisies. Elle pourra également être remplacée à tout moment par une nouvelle

aile au gré de l'artiste ou du propriétaire de l'oeuvre.

05 A titre d'exemple, l'aile 60 peut être fixée par encliquetage sur le profilé 22 : l'aile 60 possède à cet effet une nervure 61 qui vient s'emboîter dans une gorge complémentaire 23 du profilé.

10 A cette même figure 3, on observera que les tronçons de profilé peuvent être assemblés entre eux au moyen d'équerres 80 dont les deux branches sont engagées dans les profilés et bloquées grâce à des dispositifs de serrage à vis 81.

Le profilé rail pourra, selon l'effet recherché, avoir une section symétrique ou dissymétrique afin de rapprocher ou d'éloigner les oeillets 30 par rapport à l'aile débordante 60.

15 En règle générale, la cadre pourra avoir une forme quelconque, l'invention ne se limitant pas à la forme polygonale illustrée et décrite.

20 Par ailleurs, la cordelette de tensionnement pourra être remplacée par tout dispositif similaire, comme par exemple un câble, un ruban élastique, un ressort continu souple ou encore une succession de ressorts.

25 Comme on le concevra, la présente invention pourra faire l'objet de nombreuses variantes sans sortir du cadre de protection des revendications ci-après.

REVENDEICATIONS

1. Châssis (20) pour toile (10) d'artiste-peintre, caractérisé en ce qu'il est constitué par une succession de tronçons de profilé (22, 24, 26) assemblés suivant un contour quelconque, notamment polygonal, ledit profilé comportant des oeillets (30, 32, 34) de passage ou similaire pour une cordelette de tensionnement (50) ou similaire disposée en zig-zag entre des oeillets (40, 42, 44), ou similaire, situés en bordure de la toile (10) et lesdits oeillets du profilé, en succession sur tout le pourtour du châssis (20) et de la toile (10), et en ce que le châssis comporte une aile (60) débordante qui cache les oeillets du profilé.
2. Châssis selon la revendication 1, caractérisé en ce que ledit profilé est formé par un rail et en ce que lesdits oeillets (30, 32, 34) du châssis sont ménagés sur des coulisseaux (70) engagés à coulissement sur ledit profilé-rail et pouvant être positionnés à la demande.
3. Châssis selon la revendication 2, caractérisé en ce que lesdits oeillets (30) sont décentrés par rapport auxdits coulisseaux (70).
4. Châssis selon l'une quelconque des revendications 1 à 3, caractérisé en ce que ladite aile débordante (60) est formée par une pièce distincte du profilé (22) et fixée sur ce dernier.
5. Châssis selon la revendication 4, caractérisé en ce que ladite aile (60) est fixée sur le profilé (22) par encliquetage (61, 23).
6. Châssis selon l'une quelconque des revendications 1 à 5, caractérisé en ce que ladite aile (60) a une étendue propre à cacher la totalité du trajet en zig-zag de la cordelette (50) jusqu'en bordure de la toile (10).

1/2

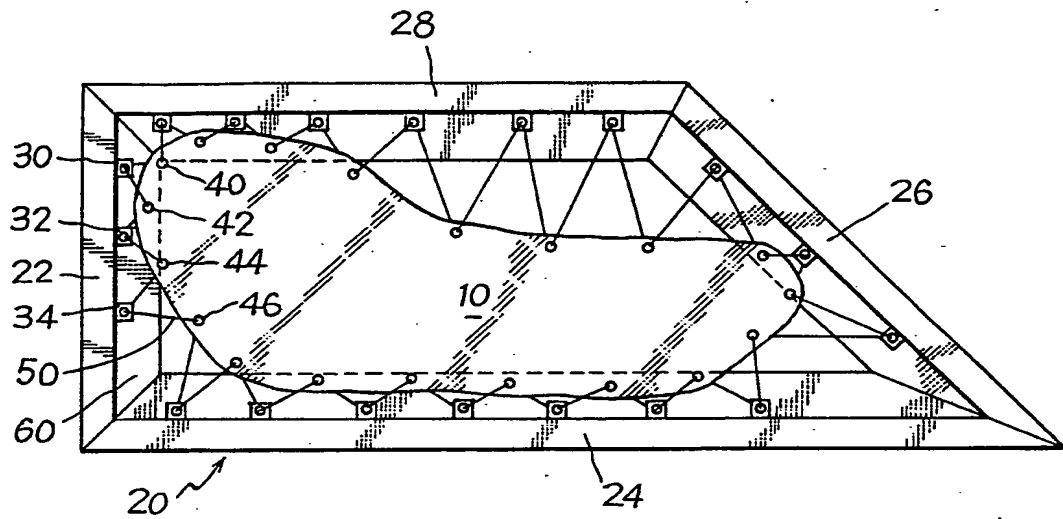


Fig-1

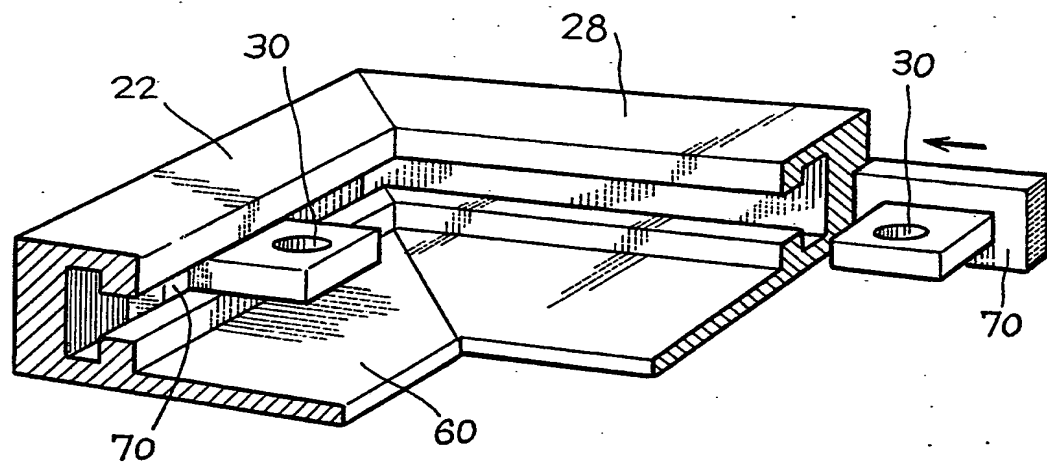


Fig-2

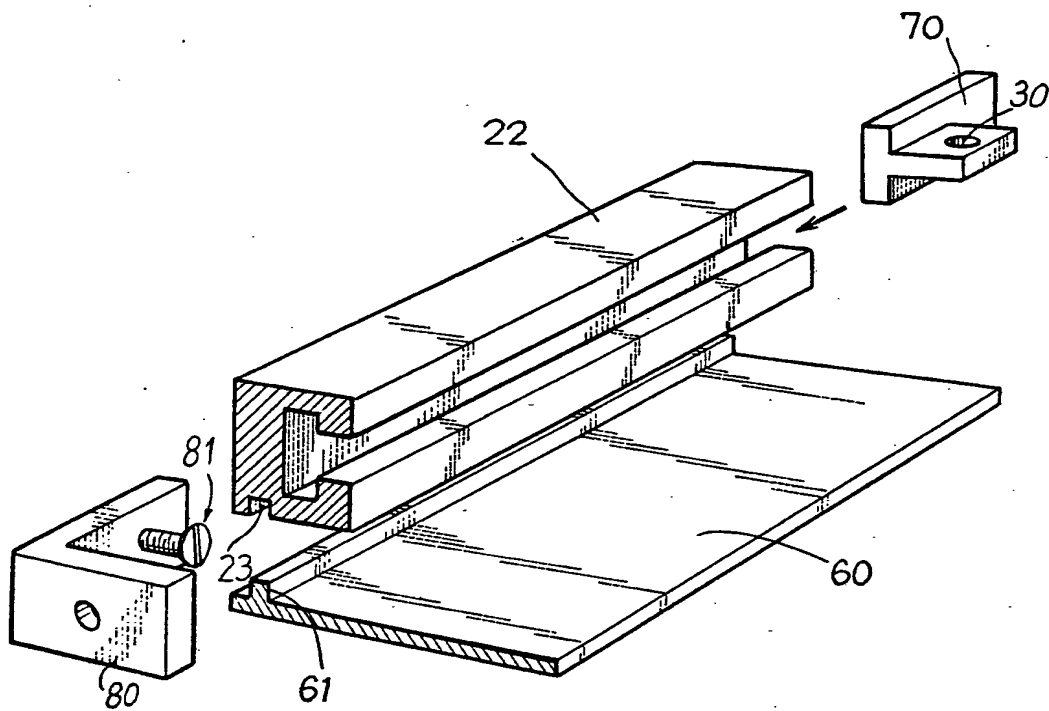


Fig-3

**This Page is Inserted by IFW Indexing and Scanning
Operations and is not part of the Official Record.**

BEST AVAILABLE IMAGES

Defective images within this document are accurate representations of the original documents submitted by the applicant.

Defects in the images include but are not limited to the items checked:

- ☐ **BLACK BORDERS**
- ☐ **IMAGE CUT OFF AT TOP, BOTTOM OR SIDES**
- ☒ **FADED TEXT OR DRAWING**
- ☐ **BLURRED OR ILLEGIBLE TEXT OR DRAWING**
- ☐ **SKEWED/SLANTED IMAGES**
- ☐ **COLOR OR BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHS**
- ☐ **GRAY SCALE DOCUMENTS**
- ☐ **LINES OR MARKS ON ORIGINAL DOCUMENT**
- ☐ **REFERENCE(S) OR EXHIBIT(S) SUBMITTED ARE POOR QUALITY**
- ☐ **OTHER:** _____

IMAGES ARE BEST AVAILABLE COPY.

As rescanning these documents will not correct the image problems checked, please do not report these problems to the IFW Image Problem Mailbox.